

Doç. Dr. GÜL YAŞARTÜRK

Kişisel Bilgiler

Web: <https://avesis.akdeniz.edu.tr/gulyasarturk>

Posta Adresi: akdeniz üniversitesi iletişim fakültesi muratpaşa antalya

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3316-9828

Yoksis Araştırmacı ID: 199395

Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema Televizyon Ana Bilim Dalı, Türkiye 2004 - 2010

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema Televizyon Ana Bilim Dalı, Türkiye 2001 - 2004

Lisans, Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema, Türkiye 1993 - 1997

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, A WOMAN 50+ IN THE MIRROR OF HER OWN AND THE WORLD,, The Academy of Culture Information, 2016

Diğer, Medya İzleme Çalışması ve "Cinsiyetçi Olmayan Medya İçin" Konferansı, MEDİZ Kadınların Medya İzleme Grubu, 2008

Diğer, Senaryo Yazarlığı Eğitimi (Işıl Özgentürk), 4.Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali, 2001

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Sinema-TV-Fotoğraf, Güzel Sanatlar

Akademik İdari Deneyim

Erasmus Koordinatörü, Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2014 - 2021

Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema, 2012 - 2016

Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema, 2012 - 2014

Yönetilen Tezler

YAŞARTÜRK G., Sömürgeciliğin Mağrip Sinemasının Kimliğini Şekillendirmedeki Rolü, Yüksek Lisans, S.DRAOUI(Öğrenci), 2021

YAŞARTÜRK G., Bağımsızlık sonrası Azerbaycan sinemasında toplumsal yozlaşma: Pencere ve köpek, Yüksek Lisans, A.Eyyubova(Öğrenci), 2017

Jüri Üyelikleri

Yarışma, 6'ncı Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali Uluslararası ve Ulusal Belgesel Yarışması Jüri Üyesi, Kadın Yönetmenler Derneği, Mart, 2023

Yarışma, 6. Çalı Köy Filmleri Festivali Kısa Film Yarışması Ana Jüri Üyesi, Nilüfer Belediyesi, Temmuz, 2022

Yarışma, 57. ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ, 57. ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ, Ekim, 2020

Yarışma, 17. İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali SİYAD Jüri Üyesi, 17. İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, Şubat, 2018

Yarışma, 27. Uluslararası Ankara Film Festivali SİYAD Jürisi, 27. Uluslararası Ankara Film Festivali, Mayıs, 2016

Yarışma, 3. Sekans Film Eleştirisi Yarışması, SEKANS, Nisan, 2015

Yarışma, 48. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Kısa Film Yarışması , 48. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Kısa Film Yarışması , Ekim, 2014

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **NETFLIX'İN YERLİ YAPIM FİLMLERİNDE MELODRAM VE ÖDİPAL YÖRÜNGE: BENİ ÇOK SEV, BABAMIN KEMANI VE CİCİ**
Kayıtmazbatır G., Yaşartürk G.
Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.25, sa.2, ss.463-494, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Feminist Karşı Sinema Bağlamında Agnès Varda Filmleri:Cléo Beşten Yediye, Mutluluk, Biri Şarkı Söylüyor, Diğerini Söylemiyor**
Budak Aktaş M., Yaşartürk G.
Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi , cilt.5, sa.1, ss.23-42, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **"Gizli Sayılar, Harriet ve Düşmanların En İyisi Filmlerinde Bell Hooks ve Stuart Hall'un Görüşleriyle Siyahi Kadın Temsillerinin Okunması"**
Yaşartürk G.
CONNECTIST-ISTANBUL UNIVERSITY JOURNAL OF COMMUNICATION SCIENCES, sa.61 , ss.279-307, 2021 (ESCI)
- IV. **Ana Yurdu'nda yazmanın ve hazzın imkânları**
Yaşartürk G.
TOPLUM VE BİLİM, sa.151, ss.110-124, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **Son Dönem Hollywood Sinemasında Anne Temsilleri**
Yaşartürk G.
E-FE DERGİ, cilt.11, sa.2, ss.1-14, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **Man In the Square; A Parody of Modern Individual**
Yaşartürk G., İğneci Süzen R.
Razon Critica, sa.June 2019, ss.155-168, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **CHANGING IMAGES OF WOMEN IN TURKISH CINEMA IN THE 2000S: WOMAN AS SUBJECT IN "THE BLUE WAVE" AND WOMAN AS RIDDLE OF NARRATIVE IN "FOR BOTH OF US"**
Yaşartürk G.
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN ART AND COMMUNICATION, cilt.8, sa.3, ss.518-525, 2018 (ESCI)
- VIII. **The Cinema of Güliz Sağlam and Feryal Saygılıgil**
YAŞARTÜRK G.
wrong wrong magazine, ss.27-32, 2018 (Hakemli Dergi)
- IX. **Brave: Anne ve Kız Çocuğu Kendi Tarihlerini Yazıyor**
YAŞARTÜRK G.
Kültür ve İletişim, sa.40, ss.142-161, 2017 (Hakemli Dergi)
- X. **Hilelik: Nuri Bilge Ceylan'ın Üç Maymun Filminde Suç ve Suçun Yeniden Üretimi**

YAŞARTÜRK G.

Kültür ve İletişim, sa.36, ss.62-83, 2015 (Hakemli Dergi)

- XI. **Üç Maymun, Pandora'nın Kutusu, Güzel Günler Göreceğiz, Nar, Geriye Kalan, Şimdiki Zaman ve Zerre Film Örnekleriyle Türk Sinemasında Kentli Kadın Olgusu**
YAŞARTÜRK G., UÇAR İLBUĞA E.
İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, sa.39, ss.159-180, 2015 (Hakemli Dergi)
- XII. **Çekirdek Ailenin Kabusları: 2000'li yıllar Türkiye Sineması'nda Çekirdek Aileye Değişen Bakış"**
YAŞARTÜRK G.
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ ELEKTRONİK DERGİSİ, sa.2014/1, ss.1-28, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Domestic Space and Violence in Turkish Cinema: My Violence is Because of My Love**
YAŞARTÜRK G.
E-FE DERGİ, cilt.4, sa.1 (2012), ss.14-27, 2012 (Hakemli Dergi)
- XIV. **ZAMANSIZ BİR GÖRSEL KÜLTÜR ÜRÜNÜ OLARAK KAYBEDENLER KULÜBÜ**
YAŞARTÜRK G.
The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC, cilt.2, sa.2, ss.136-143, 2012 (Hakemli Dergi)
- XV. **Kadın Yönetmen Olmak Üzerine Bir İnceleme: Başka Dilde Aşk (İlksen Başarır) ve Peri Tozu (Ela Alyamaç) Örnekleri**
YAŞARTÜRK G.
YEDİ, sa.4, ss.111-117, 2010 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Türkiye Sineması'nda Kadın Yönetmenlerin Gözünden Aile İçi Şiddet**
YAŞARTÜRK G.
e-Fe Dergi, cilt.2, sa.1(2010), ss.33-42, 2010 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Sinemada Biyografik Öyküler İris, Frida, Sylvia, Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus ve La Vie En Rose**
YAŞARTÜRK G.
Kebikeç İnsan Bilimleri İçin Kaynak Araştırmaları Dergisi, sa.28, ss.77-88, 2009 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Reha Erdem'in Beş Vakit'i: Babalar ve Oğulları**
YAŞARTÜRK G.
Marmara İletişim Dergisi, sa.15, ss.229-235, 2009 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Üç Maymun**
Yaşartürk G.
Cüneyt Cebenoyan Erguvani İstimbot , Elif Cebenoyan,Sıla Tanilli, Editör, Doğan Yayıncılık, İstanbul, ss.510-518, 2023
- II. **Sinema ve Toplumsal Cinsiyet**
Yaşartürk G.
Nika Yayınevi, Ankara, 2022
- III. **Strangers at Our Door: A Baumanian Perspective to Children of Men, Elysium and Snowpiercer**
Yaşartürk G.
Transcultural Images: Debates on Migration, Identity and Finance in Transnational Hollywood Cinema., Y. Derya Birincioğlu,Uğur Baloğlu, Editör, Lexington Books, Maryland, ss.63-79, 2021
- IV. **Babayı Öldürmenin Karşı Konulamaz Hazzı: Türk Sineması'nda Baba Oğul Çatışmasının Fonunda Gişe Memuru**
YAŞARTÜRK G.
türk film araştırmalarında yeni yönelimler 12, deniz bayrakdar, Editör, Baglam Yayınları, İstanbul, ss.115-129, 2016
- V. **Yeşim Ustaoglu Sinemasında Bellek ve Genç Kuşağın Temsili**
YAŞARTÜRK G.

kampfplatz Dört ayda bir çıkan ortak kitap, Osman İşçi & Yüksel Tarım, Editör, Phoenix Yayınevi, Ankara, ss.215-229, 2015

- VI. **Her: Theo'nun Yolu**
YAŞARTÜRK G.
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi 10, Altuğ Kaan Paçacı, Editör, Phoenix Yayınevi, Ankara, ss.86-90, 2014
- VII. **Ve Sinema**
YAŞARTÜRK G.
Doruk Yayınları, İstanbul, 2013
- VIII. **Türk Sinemasında Rumlar**
YAŞARTÜRK G.
Agora Yayınları, İstanbul, 2012
- IX. **Işık Gölge Oyunları: Ümit Ünal**
YAŞARTÜRK G.
Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2012
- X. **Atıf Yılmaz Sinemasının Hayal Edilen Kadınları**
YAŞARTÜRK G.
Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 10 (Sinema ve Hayal), Deniz Bayrakdar, Editör, Baglam Yayınları, İstanbul, ss.151-174, 2012
- XI. **Türk Sinemasında Aşkın Türlü Çeşitli Halleri**
YAŞARTÜRK G.
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi 5, Ece Özdemir, Editör, Phoenix Yayınevi, Ankara, ss.40-49, 2011
- XII. **Prensesin Uykusu, Bizim Büyük Çaresizliğimiz ve Kaybedenler Kulübü**
YAŞARTÜRK G.
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi 4, Ece Özdemir, Editör, Phoenix Yayınevi, Ankara, ss.64-70, 2011

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Acıya Rağmen Ayakta Kalmak: Müslüm, Dilberay ve Bergen // Staying Alive Despite the Pain: Müslüm, Dilberay and Bergen**
Yaşartürk G.
INTERNATIONAL GENDER STUDIES IN TURKEY CONFERENCE // TÜRKİYE'DE CİNSİYET ÇALIŞMALARI
ULUSLARARASI KONFERANSI, İstanbul, Türkiye, 9 - 10 Aralık 2023, ss.54-55
- II. **Gender Politics in the Biographical Stories of Women Artists**
Yaşartürk G.
28th International Conference of the Simone de Beauvoir Society: Beauvoir and Post-Truth, Helsinki, Finlandiya, 16 - 19 Ağustos 2023
- III. **"Rewriting the History of Film and Media Following #MeToo and Time's Up Era**
Yaşartürk G.
Fandom after #MeToo/#BalanceTonPorc, Paris, Fransa, 30 Haziran - 01 Temmuz 2022
- IV. **Representations of the Mother in Contemporary Hollywood Cinema**
YAŞARTÜRK G.
Female Agency and Subjectivity in Film and Television, İstanbul, Türkiye, 11 - 13 Nisan 2019, ss.1
- V. **The Man in the Square: A Parody of Modern Individual**
YAŞARTÜRK G., İĞNECİ SÜZEN R.
The Left Conference - Photography and Film Criticism, Lisboa, Portekiz, 9 - 10 Kasım 2018, ss.1
- VI. **Possibilities of Writing and Pleasure in Ana Yurdu (Motherland, Senem Tüzen, 2015)**
YAŞARTÜRK G.
Film-Philosophy Conference 2018, Gothenburg, İsveç, 3 - 05 Temmuz 2018, ss.1
- VII. **"The cinema of Güliz Sağlam and Feryal Saygılıgil: documentaries that establish a dialogue between women by women"**

YAŞARTÜRK G.

Photography and Film Criticism, Lizbon, Portekiz, 16 - 18 Kasım 2017, ss.1

VIII. **Türkiye Sineması'nda Zorunlu Göç: Büyük Adam Küçük Aşk ve Güneşi Gördüm**

YAŞARTÜRK G.

TÜRK GÖÇ KONFERANSI, Viyana, Avusturya, 12 - 15 Temmuz 2016, ss.180

IX. **BRAVE: ANNE VE KIZ ÇOCUĞU KENDİ TARİHLERİNİ YAZIYOR**

YAŞARTÜRK G.

1. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi - İnsan ve Toplum Bilimleri (IBAD-2016), Madrid, İspanya, 19 - 22 Mayıs 2016, ss.349

X. **Urban Women In Contemporary Turkish Cinema**

YAŞARTÜRK G., UÇAR E.

Evil, Women and the Feminine 5th Global Conference, Prag, Çek Cumhuriyeti, 18 - 22 Mayıs 2013, ss.1-12

XI. **Life of Turkish Immigrants in Hamburg**

YAŞARTÜRK G.

Topographies of 'Turkish Cinema': Hybrids, Hyphens and Borders, İzmir, Türkiye, 21 - 22 Nisan 2011, ss.1

XII. **Türkiye'nin Ve Türk Sineması'nın Rumları**

YAŞARTÜRK G.

Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, Türkiye, 4 - 07 Eylül 2008, ss.20-21

Metrikler

Yayın: 46

Atıf (Scopus): 1

H-İndeks (Scopus): 1

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Fandom after #MeToo/#BalanceTonPorc, Katılımcı, Paris, Fransa, 2022

Female Agency and Subjectivity in Film and Television, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2019

Photography and Film, Katılımcı, Lisbon, Portekiz, 2018

Film-Philosophy Conference 2018, 3-5 Temmuz 2018, Katılımcı, Gothenburg, İsveç, 2018

Photography and Film, Katılımcı, Lisboa, Portekiz, 2017

Türk Göç Konferansı, Katılımcı, Wien, Avusturya, 2016

1. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Konferansı İnsan ve Toplum Bilimleri, Katılımcı, Madrid, İspanya, 2016

A WOMAN 50+ IN THE MIRROR OF HER OWN AND THE WORLD, Katılımcı, Warszawa, Polonya, 2016

Evil, Women and the Feminine 5th Global Conference, Katılımcı, Prag , Çek Cumhuriyeti, 2013

Kadir Has Üniversitesi Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 13, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2012

İzmir University of Economics Gender / Violence International Conference Domesticity and Violence in Turkish Cinema, Katılımcı, İzmir, Türkiye, 2012

Kültür Üniversitesi Uluslararası Görsel Kültür Kongresi; İletişimde, Sanatta ve Tasarımda Yeni Yaklaşımlar, Dijitalleşme Kongresi, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2012

İzmir University of Economics Topographies of 'Turkish Cinema': Hybrids, Hyphens and Borders, Katılımcı, İzmir, Türkiye, 2011

Kadir Has Üniversitesi Türk Sineması'nda Yeni Yönelimler 10, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2009

Karaburun Bilim Kongresi, Katılımcı, İzmir , Türkiye, 2008

Kadir Has Üniversitesi Türk Sineması'nda Yeni Yönelimler 8, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2007

Burslar

Misafir Öğretim Üyesi Amsterdam Üniversitesi Kültürel Çalışmalar Bölümü (ASCA), Diğer Resmi Kurumlar, 2019 - 2019
Yurt Dışı Görevlendirme - İngiltere Lancaster Üniversitesi Sosyoloji Bölümü, YÖK, 2014 - 2014

Ödüller

YAŞARTÜRK G., "Çare Sizsiniz" ikincilik ödülü. Yönetmen Özgür Yılmazkol. Senaryo Özgür Yılmazkol – Gül Yaşartürk, Ege Üniversitesi Çocuk Ergen Alkol Madde Bağımlılığı Araştırma ve Uygulama Merkezi, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Alsancak Rotary Kulübü işbirliği ile)Uyuşturucuya Karşı I. Sosyal Reklam Film Yarışması, Mayıs 2007
YAŞARTÜRK G., Çevre Kısa Film Öyküsü Birincilik Ödülü, İstanbul Çevre Kısa Film Festivali Ulusal Çevre Kısa Film ve Öykü Yarışması, Eylül 2003
YAŞARTÜRK G., senaryo ikincilik ödülü., 72. İzmir Enternasyonal Fuarı Bilim Kurgu Kısa Film Öyküsü Yarışması, Eylül 2003

Sanatsal Etkinlik

Yaşartürk G., İstanbul Aydın Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Bienali Seçici Kurul Üyesi, Bienal, Trianel, Mayıs 2023
Yaşartürk G., 6. Çalı Köy Filmleri Festivali Kısa Film Yarışması Ana Jüri Üyesi, Festival, Temmuz 2022
YAŞARTÜRK G., 57. Altın Portakal Film Festivali SİYAD JÜRİSİ, Ekim 2020
YAŞARTÜRK G., TRT ANKARA RADYOSU BİR FİLMİN PEŞİNDE PROGRAM KONUĞU, Kasım 2019
Yaşartürk G., 17. Uluslararası İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali SİYAD JÜRİ ÜYESİ, Festival, Şubat 2018
YAŞARTÜRK G., 27. Uluslararası Ankara Film Festivali SİYAD JÜRİ ÜYESİ, Mayıs 2016
YAŞARTÜRK G., Sekans Sinema Grubu tarafından düzenlenen 3. Sekans Film Eleştirisi Yarışması, Nisan 2015
YAŞARTÜRK G., 48. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Kısa Film Yarışması Ön Jürisi, Ekim 2014
YAŞARTÜRK G., 48. Antalya Altın Portakal Film Festivali Sinemada Kadın Emeği panel moderatörü, Ekim 2011